

ATELIER DE DRAMATURGIE THÉÂTRALE  
AVEC RONAN CHENEAU

*“Tout l’après-midi, cet homme m’a parlé sans un mot de temps perdu, de mariages ratés, de nostalgie”.* (J. Didion, *L’Amérique*)

Comment dit-on *écrivain de scène* en italien?

Scrittore di scena?

Drammaturgo?

Autore di teatro?

Non, non, non, c’est autre chose!

En italien, il n’existe pas de traduction qui recouvre le concept français d’*écrivain de scène*.

En Italie, il y a celui qui écrit un texte, celui qui le met en scène et celui qui lui donne corps et voix.

En France, au contraire, écrire un texte signifie aussi marcher sur les planches. Celui qui écrit le texte entre dans le mécanisme de la machine théâtrale et l’alimente, avec tous les autres.

Le théâtre est une « boule de cire qui attend ton empreinte ».

Ronan Chéneau nous raconte ce que signifie écrire pour le théâtre aujourd’hui, ainsi que son expérience en France.

LUNDI 13: Écrire pour le théâtre

Écrire pour le théâtre est patience, clarté, curiosité. Ce n’est pas écrire à priori: il faut s’adapter aux exigences des acteurs et de la machine théâtrale, à l’espace, à l’improvisation. L’objectif est d’écrire des textes construits, clairs et cohérents, mais qui ne sont pas fermés: ils doivent être ouverts, permettre de travailler rapidement la mise en scène et de lui laisser différentes possibilités. Le secret est d’écrire un texte qui ne dit pas tout : laisser des trous, un espace pour l’illogique et l’inattendu, de façon à provoquer du plaisir et à agir sur le spectateur. En bref : dire peu, et entrer rapidement dans un univers.

Une œuvre théâtrale naît du croisement entre le caractère concret des désirs et la force du présent : un projet qui rencontre l’actualité. Il faut du hasard, et des coïncidences.

DEVOIR DU JOUR: *Remplir son sac, ou comment créer un personnage*

Prénom et nom

Âge

Profession

Lieu de résidence

Hobby, ou ce qu'il aime faire

Sa musique et/ou sa chanson

Avec qui il couche (ou ne couche pas)

Son passé, ses souvenirs d'enfance

Le moment le plus important de sa vie

Que désire t-il, que cherche t-il?

Comment parle t-il, quand parle t-il ?

Comment agit-il, comment se comporte t-il avec les autres ?

A quoi pense t-il tous les jours quand il lit le journal ou qu'il regarde la télé

De quoi se rappelle t-il, ou ne se rappelle pas ?

MARDI 14: Qu'est ce que le théâtre ?

Le théâtre est mettre ensemble les paroles et le corps ensemble.

Le théâtre n'est pas seulement théâtre, mais aussi différents arts associés. Il faut avoir une culture pluridisciplinaire, ce qui est moins compliqué que ce qu'il paraît car cela fait partie de la vie. Il est fondamental d'avoir une connaissance du théâtre contemporain et des différents arts performatifs, ainsi qu'un regard singulier sur le présent.

Le théâtre est parler du réel.

DEVOIR DU JOUR: *Carta bianca, ou ce qui te passe par la tête en 40 minutes*

MERCREDI 15: Règles du jeu

1. L'espace: c'est là que les choses se passent, c'est le point de départ
2. Le texte: rythme, silences, ponctuation, répétition, *Leitmotiv*
3. Dire sans faire voir ce qui se dit
4. Effet réel: travailler sur le moment, dans le moment. Ce qui se passe devant les yeux du spectateur se passe réellement.
5. "Quatrième mur": mur fictif qui sépare les acteurs des spectateurs et contient le rapport entre la réalité et la fiction.
6. Urgence, nécessité de l'écriture.

DEVOIR DU JOUR: *Lire et entendre dans l'espace*

JEUDI 16: La vie est théâtre

Le réel, l'actualité, quelque chose de concret que tous connaissent et peuvent vivre sont aussi des éléments importants dans le théâtre.

Le théâtre est entendu comme des personnes en chair et en os qui vivent vraiment.

Il faut écouter la réalité du théâtre et la réalité du monde.

Le théâtre a un futur car c'est un lieu où des gens vivent, et qui dit vie dit rencontres.

DEVOIR DU JOUR: *Tentatives de mises en scène*

VENDREDI 17: Théâtre et narration

Tout est possible aujourd'hui en ce qui concerne le théâtre.

Le théâtre et la narration ne sont pas deux mondes aussi lointains que l'on peut le penser, ils peuvent se mêler. Le théâtre laisse la place aux précisions du romancier.

Le théâtre est expérimentation.

DEVOIR À PARTIR D'AUJOURD'HUI: *En général, le comportement des artistes est de rester à la porte des institutions. Mais la porte n'est pas toujours fermée, comme on pourrait le penser: un groupe, une cohésion, peuvent obtenir quelque chose. Un engagement fort ouvre les portes. Être*

*ensemble !*

Irene Avataneo et Margherita Restelli